



- UWAGI:
- 1.RYSUNEK ROZPATRYWAĆ ŁĄCZNIE Z POZOSTAŁYMI RYSUNKAMI I CZĘŚCIĄ OPISOWĄ PROJEKTU ORAZ Z POZOSTAŁYMI PROJEKTAMI BRANŻOWYMI.
  - 2.WSZYSTKIE WYMIARY SPRAWDZIĆ W NATURZE.
  - 3.W PRZYPADKU STWIERDZENIA JAKICHKOLWIEK ROZBIEŻNOŚCI MIĘDZY PROJEKTEM A STANEM ISTNIEJĄCYM, WYKONAWCA JEST ZOBOWIĄZANY DO PRZEDSTAWIENIA ROZMAZANIA ALTERNATYWNEGO DO AKCEPTACJI INWESTORA I ARCHITEKTA.
  - 4.USUNĄĆ WΤÓRNE FUGI CEMENTOWE. W ICH MIEJSCE ODTWORZYĆ FUGI CEMENTOWO-WAPIENNE W KOLORZE GRAFITOWYM Z WYPEŁNIENIEM Z CZARNYM KRUSZYWEM.
  - 5.ZDEMONTOWAĆ ISTNIEJĄCE OKABLOWANIE BIEGNĄCE NA ELEWACJACH. NOWE OKABLOWANIE PROWADZIĆ OD STRONY WEWNĘTRZNEJ W BUDYNKACH ZGODNIE Z PROJEKTEM INSTALACJI ELEKTRYCZNEJ.
  - 6.PRZESTRZEŃ POMIĘDZY BELKĄ OŚCIEŻNICOWĄ A ŁĘKIEM CEGLANYM NALEŻY WYPEŁNIĆ CEGŁĄ CERAMICZNĄ PEŁNĄ, A NASTĘPNIE OTYLNKOWAĆ.
  - 7.PODKIENNIKI WYKOŃCZYĆ SZLAMEM WODOSZCZELNYM I OTYLNKOWAĆ.
  - 8.W MIEJSZCACH, W KTÓRYCH WYSTĘPUJĄ CEGŁY Z UBYTKAMI, CEGŁY TE NALEŻY PUNKTOWO WYMIENIĆ NA NOWE. W MIEJSZCACH, W KTÓRYCH WYSTĘPUJĄ WIĘKSZE POWIERZCHNIOWO ZDEGRADOWANE FRAGMENTY ELEWACJI, NALEŻY PRZEMUROWAĆ WARSTWĘ LICOWĄ ELEWACJI.
  - 9.WIDOCZNE ODSADZKI ŚCIAN FUNDAMENTOWYCH WYKOŃCZONE CEGŁĄ UKŁADANĄ NA ROLKĘ, W KTÓRYCH CEGŁY SĄ ZNISZCZONE, UŁAMANE, WYPŁUKANE, NALEŻY WYMIENIĆ NA NOWE.
  - 10.W DOLNYCH PARTIACH MURÓW CEGLANYCH DO WYSOKOŚCI 80 CM ŚCIANY NALEŻY PODDAĆ ZABIEGOM ODSALANIA I DEZYNFEKCJI.
  - 11.WSZYSTKIE ZAPRAWKI CEMENTOWE LUB WΤÓRNE TYNKI NA ELEWACJACH CEGLANYCH NALEŻY USUNĄĆ.
  - 12.ISTNIEJĄCE ŚCIGAŁY STAŁOWE NALEŻY OCZYŚCIĆ Z PRODUKTÓW KORROZJI I ZABEZPIECZYĆ ANTYKOROZYJNIE.
  - 13.PROJ. KOMIN DYMOWY PIECA CHLEBOWEGO POWYŻEJ KONSTRUKCJI DACHU OCIEPILĆ TWARĄ WĘŁNĄ MINERALNĄ GR. 8CM I OBEŁOŻYĆ PŁYTKAMI KLINKIEROWYMI, DOSTOSOWANYMI DO KOLORU ELEWACJI. KOMIN ZAKOŃCZYĆ NASADĄ Z ŁAPACZEM ISKIER
  - 14.DREWNO KONSTRUKCYJNE ZABEZPIECZYĆ PRZEZ MAŁOWANIE DO STOPNIA NRO; OD WEWNĄTRZ STOSOWAĆ ŚRODKI NA BAZIE SOLI, NP. FOBOS 4M
  - 15.KONSTRUKCJĘ STAŁOWĄ SEKCJI 2B ZABEZPIECZYĆ PRZEZ MAŁOWANIE DO R30. W CELU OKREŚLENIA GRUBOŚCI POWŁOKI MALARSKIEJ NALEŻY WYZNACZYĆ TEMPERATURĘ KRYTYCZNĄ I STOPIEŃ WYŁĘŻENIA ELEMENTU; SŁUPY I BELKI POMALOWAĆ FARBĄ PODKLADOWĄ, A NASTĘPNIE FARBĄ OGNIOSCHRONNĄ, NP. PROMAPAIN SC4; ELEMENTY WIDOCZNE POMALOWAĆ FARBĄ NAWIERZCHNIOWĄ NA KOLOR RAL 7015; STOSOWAĆ ATESTOWANY I PRZEBADANY UKŁAD WARSTW

- Projektowane ściany murowane z pustaków POROTHERM
- Projektowane elementy żelbetowe
- Projektowane wylewki betonowe
- Proj. ściany z bloczków betonowych
- Projektowane ocieplenie ist. ścian zewnętrznych bloczkami MULTIPOR
- Projektowane ocieplenie budynku wełną mineralną
- Wyburzenia
- Elementy do usunięcia

Projekt: PROJEKT PRZEBUDOWY, ROZBUDOWY I ADAPTACJI DAWNYCH BUDYNKÓW GOSPODARCZYCH NA CENTRUM KULTURALNO-EDUKACYJNE ŚW. MIKOŁAJA WRAZ Z INFRASTRUKTURĄ TECHNICZNĄ W WOLBORZU NA DZ. NR 518

Treść rysunku : PRZĘKROJ G-G

BIURO AR					
Pracownia Architektoniczna Bartłomiej Klepiński 90-252 Łódź ul. Joracza 36a lok. 6					
Funkcja:	Tytuł, imię i nazwisko:	Nr. uprawnień:	Podpis:	Data:	Brano:
Projektował:	mgr inż. arch. Bartłomiej Klepiński	7/R-293/LO0A/09		02.2020	ARCHITEKTURA
Sprawił:	mgr inż. arch. Katarzyna Krawiec	10/R-228/LO0A/09		Skala:	Tom:
Opracował:	mgr inż. arch. Katarzyna Błoszczyk	-		1:50	
Faza:	stud. Michał Górszowski	-			
Projekt budowlany			Nr rysunku:	A/12	Revizja: 0